

期盼遇見老朋友

謝靚

杏林隨筆·期盼遇見老朋友

之一

Good morning, my friend.

早晨開車上班途中，會打開車用收音機聽99.7，期盼遇見老朋友。

嗯，田園，哦，皮爾金，哇噢，trout…

成家後只有自己開車時音響是獨佔的。家中的音樂很年輕，孩子們一起聽屬於她們的流行音樂，一起談論一起彈奏一起唱，一起取笑我的音樂我的歌LKK…只有聽"天籟美聲"時和我同一國的。

我的"哇噢"也是給春，克羅采打招呼用的，就像遇見很久不見的談得來的老朋友，會欣喜若狂的驚叫…

父親在世時愛聽古典音樂，我也愛上，更想讓孩子也能跟我一樣享受。老大三歲時有一次我放莫札特，她乖乖地坐在籐椅上一直看著我，五分鐘後她說：這個不好聽(天啊!妳聽了那麼久才說!)我問：那什麼才好聽?她說：梯哦哦…

日後她學鋼琴，參加檢定，樂此不疲，直到功課很重無法繼續，老二老三沒興趣練琴，家中音樂於是改朝換代。

我一個人與老朋友"談心"，聽到熟悉的音符很窩心。無伴奏大提琴組曲，郭德堡，優雅寧靜…有時聽單簧管，法國號，古典吉他，甚至換口味聽探戈，再回來聽蕭邦，葛利格……韻味不同都很動人。

原本以為古典只有獨享了，有一天買了國家音樂廳的票，大女兒知道了說為何沒找她一

起去，我說：我想妳們沒興趣。她說：我有興趣啊。真是驚喜!種子發芽了，我以後可以不必在車上孤獨與音樂對話了。

之二

曾有一晚夢見已過逝多年的好友，夢見我們考大學聯考。夢見我在寫國文考卷，最拿手的國文竟然差點交白卷，考卷三十幾頁我不懂題目時間就到了。我夢見我們並肩走出考場，她安慰我，沒能記得她的話就醒了…腦筋慢慢清楚後知道是夢就一直哭到上班…

三十歲時我們曾經約好到了五十歲要一起出國進修，雖然她已無法赴約，我也不可能拋夫棄子出國，但是我選擇公餘進修來完成我們的承諾。這個暑假，我就要進入碩二課程。我想如果換作是她，她也會這樣做，這是我們從小培養的默契。

雖然想到前面的路可能不會再碰到這樣的好友，但是一生中有過知己何其有幸！

那一天就因著這個夢過得有點blue…隔天找蓋希文的藍色狂想曲balance一下。

之三

熟識的護理長退休前感慨地說，半輩子為醫院做了許多事，離開以後沒有人會記得她的努力和犧牲…

一個讓人有機會就想逃離的產業病了，無人能救！即將離開的人說了寒心的話，是沒有收到正向回饋才會這樣。

要求把事做到完美的人大多不是為了得到別人的欣賞或稱讚，而是達到目標的自我成

就感。然而完美有時讓人感覺不太真實。聽帕爾曼的演奏會有這樣的感覺，每一個音都沒出錯，完美到想聽到一個凸鏈好感到"安心"，是人的演奏不是神的演奏…是現場不是剪接過的錄音。

對認真工作的人澆冷水是否也是像我之於帕爾曼？可是大師有千萬樂迷有世界第一小提琴手的封號非得要完美，完美沒有錯。說一個人的缺點是太認真，就是沒看到一位生活藝術家在雕塑內在的完美以便得到讓人精神昇華的成就感--無與倫比的欣喜。

我會換著聽Stakar的巴哈無伴奏大提琴組曲，也很完美，但很真實。

認真工作時我會忘了全世界，在工作中追求完美，那應該是一種藝術家獨特的天賦，和快樂！

希望我的護理長好朋友不會忘記這種別人無法剝奪的快樂，也能走出沮喪，退休後找到人生新方向。

之四

某晚開完會開車回家途中，99.7播撒拉沙泰的流浪者之歌，令人迷醉的小提琴協奏曲。慢板如歌如泣，快板緊揪人心，越來越緊令人透不過氣…然後秉住氣息直到一個急煞ending！

這支曲子聽過太多遍，數不清了。然而印象最深刻的是我的大學同學，也是出名的小提琴家演奏的。大一開學，班代點名，不敢相信班上有位音樂家，非常興奮。然而過不了多久，與他甫離婚的前妻一狀告到教育部，說他

不符合僑生身分。他的學籍被調查後，取消了…

與他同窗的緣分就這麼短短幾個月！他離開學校前應邀開一場演奏會。那晚學校禮堂爆滿，連走道都沒有空間，四首演奏曲，最後一首就是流浪者之歌。熱情癡狂的年輕學子們連連鼓掌擊桌大喊"安可"，於是，五首安可曲一首接一首…仍讓大家欲罷不能！他會演奏流浪者之歌也是傾訴他當時不得不離開的心情吧！

班上春季旅行去溪頭，下山時大夥去他家拜訪，那兒也是他父親的診所。後來他回美國仍然是選擇念醫，我們也進入醫學院繁重的課程，至此未再捎信。

每次聽到這首曲子就想到他。輾轉得知他還是選擇當音樂家，並回台教書。非常希望他找到值得相伴相守一生的紅粉知己，過著幸福的日子。☯

